

GALERIE VIVENDI

Porras

Venezuela

1962

FR

Né en 1962, à Maturin, Venezuela.

Travaille et vit aux Etats-Unis.

Par son travail de l'huile et de l'aquarelle, sur des portraits d'enfants principalement, Porras nous présente la tribu des Warao, un groupe d'indigènes vivant dans la forêt tropicale sud-américaine, dont la civilisation est en danger quotidiennement en raison de l'exploitation forestière constante du secteur.

Ce qui au commencement était simplement pour lui, une façon de découvrir les coutumes et mode de vie de cette tribu, c'est vite transformé en une sincère histoire d'amitié avec les Warao qui de ce fait sont devenus son inspiration principale.

En mettant en évidence la situation critique de cette tribu, Porras aide à promouvoir l'importance de préserver la culture et les coutumes uniques de cette tribu.

Sa peinture séduit les spectateurs. Les couleurs dans ces peintures sont inspirées par l'argile et le feu qui entourent la vie du Warao. Ces grands aplats de couleurs, posés d'un geste sûr et vif, révèlent des figures abstraites, cachées dans un jeu de lumière et l'ombre pour surprendre le spectateur.

Nous devons envisager l'histoire de ses peintures comme mes messages pour illustrer ces thèmes universels qui nous font nous questionner sur notre place et nos responsabilités dans ce monde.

GALERIE VIVENDI

EN

Born in 1962, in Maturin, Venezuela

Lives and works in United States

In his oil and watercolor portraits of children, Porras introduces us to the Warao tribe, a group of indigenous people living in the South American rainforest, whose existence has been constantly threatened by the exploitation of the area.

What, at the beginning, was simply a way for him to discover more about the ancient tribe has now evolved into a sincere bond of friendship with the Waraos, becoming his main inspiration.

By highlighting the plight of the Warao people, Porras helps promoting the importance of preserving the tribe's unique culture and customs.

His paintings seduce the viewers and invite him to take part in a quiet conversation with the pieces. The colors are inspired by two elements that characterize the Waraos' life: clay and fire. Bold and aggressive strokes reveal abstract figures that, hidden in a game of contrasts between light and shadow, taking the viewer by surprise.

His paintings ultimately represent vehicles for universal themes, awakening the viewer's conscience to his place and responsibilities in this world.

Exhibitions

Solo

2009	<i>Mark Hachem Gallery</i>	Paris, FRANCE
	<i>Mark Hachem Gallery</i>	New York, USA
2006	<i>Fernando Porras - Recent Paintings, Winthrop University</i>	Rock Hill, USA
2002	<i>Children of the Rain Forest, Soldiers Memorial Gallery</i>	Beckley, USA
1999	<i>Warao, Noel Gallery</i>	Charlotte, USA

GALERIE VIVENDI

Group

2009	<i>Palm Beach Jewelry, Art & Antique Show</i>	Palm Beach, USA
2008	<i>Toronto International Art Fair</i>	
	<i>Red Dot Art Fair</i>	
	<i>Galerie Mark Hachem</i>	New York, USA
2007	<i>Faculty Show, Concord University</i>	Athens, GREECE
2003	<i>Radford Art Museum</i>	Radford, USA
2001	<i>Hispanic Heritage Month, Duke Energy Latin American Gallery of Fine Arts</i>	Charlotte, USA
2000	<i>Bondurant Center Show</i>	Radford, USA
1997	<i>Arts Buyers Caravan, National Art Publishing Corp</i>	Dallas, USA
1996	<i>New York Art Expo, National Art Publishing Corp.,</i>	New York, USA
1995	<i>Wildlife Art International</i>	Charleston, USA
1993	<i>Stamp and Print Program, National Art Publishing Corp</i>	Fort Myers, USA